



## ГЛАВА ВТОРАЯ. ОТ «АВАНГАРДА» ДО «РАССВЕТА»

### 1. ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Пятая пятилетка явилась новым крупным этапом на пути быстрого и мощного подъема производительных сил в стране. Высокими темпами развивалась индустрия и Красноярского края.

Серьезным успехом краевой партийной организации и всех трудящихся края является создание в эти годы крупного в Красноярске завода телевизоров.

В «Очерках истории Красноярской партийной организации» говорится: «В конце 1955 года начал давать продукцию Красноярский телевизорный завод. Его коллектив стал пионером освоения новой сложной продукции. Это был первый завод подобного типа на гигантской территории от Волги до Тихого океана»<sup>1</sup>.

«...В настоящее время это одно из крупных предприятий с большой производственной программой. Весь прилегающий к заводу район представляет собой красивый архитектурный комплекс с новыми благоустроенными зданиями, парком и скверами», — говорится в другом источнике<sup>2</sup>.

А началось все так...

В начале 1955 года дирекция радиозавода получила приказ Министерства о подготовке производства к выпуску телевизионных приемников.

<sup>1</sup> Очерки истории Красноярской партийной организации, т. 2, Красноярск, 1970, стр. 245.

<sup>2</sup> История Красноярского края, Красноярск, 1967, стр. 239.

В марте 1955 года коллективы конструкторского и технологического отделов приступают к разработке технической документации на телевизор «Авангард».

Конструктор А. П. Есин, ведущий инженер Л. И. Гришин, начальник цеха завода им. Козицкого из Ленинграда Н. Н. Собакин, инженеры А. А. Сазонов и В. В. Зыков придирчиво анализировали достоинства и недостатки каждого узла, каждой детали телевизора.

Были у «Авангарда» и отрицательные стороны. Сложным в изготовлении считался футляр приемника. Он должен быть гнутым и изготавливаться из прессованной фанеры. Конструкторы во главе с А. П. Есиным изменяют конструкцию футляра.

Была и другая трудность: поверхность футляра полированная, черного цвета, малейшие риски были видны на поверхности, а это приводило к браку. Тогда было решено внешний вид футляра сделать «под дерево».

Большую помощь в решении различных вопросов оказывали специалисты из Ленинграда. Конструкторы завода учились у них, перенимали опыт.

Десятки новых оригинальных решений были внесены в конструкцию телевизора «Авангард».

Ведущим технологом по изготовлению телевизора «Авангард» назначается Л. Д. Ромашко.

Забегая вперед, необходимо сказать, что в октябре 1975 года исполнилось 20 лет с того дня, как выпускники Новосибирского радиотехнического техникума приехали по направлению в Красноярск, стали работать на заводе телевизоров. Одна из выпускниц З. Щекотова, работающая начальником технологического бюро в штамповочном цехе, вспоминает:

«В мае-июне 1955 года мы были здесь на преддипломной практике. Завод только строился, был очень молодой. Встретили нас приветливо. Два месяца пролетели незаметно, мы побывали в цехах, отделах. Все для нас было ново, интересно. Окрестности города очаровывали своей красотой.

И вот в октябре 1955 года мы приехали сюда как специалисты. В отделе кадров нас спрашивали: кто куда желает пойти работать? Одни пошли в отделы, другие в цехи. Первыми учителями и наставниками нашими были Вера Георгиевна Барановская, Ким Ильич Хандаев, Леонтий Данилович Ромашко, Виталий Михайлович Митюнов, Вера Львовна Сидорова, Галина Федоровна Красова.

Эти годы прошли быстро. Рос завод, росли люди. Сейчас из бывших выпускников Новосибирского радиотехникума того выпуска на заводе работают восемь человек. Все они имеют семьи, воспитывают детей, растут и сами на производстве. Давыдова Валя, Батенева Нина, Шолохова Люба, Кумиясова Нелли стали ведущими технологами, Казьмина Саша — инженером-конструктором, Блиновская Маша и Смольянова Валя работают контролерами в цехах. За свой труд они неоднократно поощрялись администрацией завода. Сейчас они сами являются учителями и наставниками молодежи, передают ей свой опыт и знания»...

Много сделал по освоению первых телевизоров на заводе ведущий технолог Л. Д. Ромашко, человек малоразговорчивый, но добрый душой. «Помню, я боялась его хмурых бровей и взгляд поверх очков пугал меня, — с уважением отзывался о нем В. Г. Давыдова. — Прошло время, и я поняла, что работаю под руководством доброго, умного, знающего человека».

Сама В. Г. Давыдова нашла свое призвание в нелегком труде технолога. Пришла она в отдел главного технолога в 1955 году неопытным молодым специалистом. Под руководством Л. Д. Ромашко она становится одной из лучших технологов завода. Является ударником коммунистического труда. Ей присвоено звание «Ветеран завода».

Особенно сложные и ответственные задачи выпали на долю технологов. Они обязаны были найти пути и средства для того, чтобы упростить процесс изготовления деталей и узлов, сделать их более дешевыми.

По предложению Л. Д. Ромашко изменяется конструкция переключателя трансформатора, усовершенствуется ряд узлов и деталей, что позволило значительно сократить трудоемкость изготовления телевизора.

Не отставали от своего руководителя и молодые специалисты — недавние выпускники институтов и техникумов Евгений Ошарин, Михаил Яценко, Константин Ананич, Вера Барановская, Наталья Лынова (Ключко), Нина Батенева, Галина Панюгина, Зоя Щекотова, Валя Давыдова и многие их товарищи по труду. Их усилиями в предельно короткий срок были разработаны технологические карты, чертежи, рекомендации, позволяющие создавать отечественные узлы телевизоров с меньшими, чем на других заводах, затратами труда и материалов.

Усилиями молодых специалистов были разработаны кон-

струкции сотен штампов, приспособлений, инструмента различного назначения.

По предложению слесаря цеха Д. Ф. Кравцова и конструктора В. М. Федорова в цехе механизации и автоматизации был создан автомат намотки катушек для телевизора «Авангард». Этот автомат отличался оригинальностью конструкции и был надежен в работе.

Истинный творческий энтузиазм внесли в создание средств механизации рабочие и ИТР цеха А. Безотечество, С. И. Городний, Г. А. Бастин, Г. М. Катюшик, В. Г. Бузунов, В. И. Черных, В. Ф. Лепьявко, Н. Н. Перфилов и другие.

В то время в цехе создавалось такое оборудование, как конвейеры, приспособления для одевания оплетки на провода, вибробункеры, приспособления для гибки концов пружин, которые были остро необходимы заводу. Все это облегчало труд людей, делало его более производительным.

Инженером отдела главного конструктора по разработке документации телевизора «Авангард» в июле 1955 года назначается техник-конструктор Г. И. Панюгина (Клак). Через месяц она командировается в Ленинград для прохождения практики по производству телевизора. А в октябре для прохождения практики по всем специальностям телевизионного производства в Ленинград выехали Е. И. Денисова (Прохорова), А. В. Раевская (Морозова), В. С. Печерских (Елисеева)\*, В. И. Коваленко\*\*, П. С. Шibaев\*\*\*, В. Ф. Киселев\*\*\*\*, А. П. Медведев\*\*\*\*\*; А. Г. Горбатова (Черкашина)\*\*\*\*\* и другие, всего 34 человека. Руководителем группы был инженер конструкторского отдела Л. И. Гришин. Кроме того, на заводе были организованы курсы, которые без отрыва от производства закончили инженерно-технические работники, рабочие по профессиям монтажника, слесаря-сборщика, регулировщика. Они изучали телерадиотехнику, сдали экзамен по теории, однако практических навыков еще не было. Первая группа регулировщиков в составе Андрея Медведева, Виктора Песчанкина, Августы Жеряковой, Ирины Озеровой, Нины Зыковой, Ларисы Меньшиковой, Раисы Вершининой закончила курсы успеш-

\* Ныне инженер ЛКВИ.

\*\* Первый тогда мастер, ныне — регулировщик, наставник молодежи, ветеран завода.

\*\*\* Ныне зам. начальника отдела.

\*\*\*\* Ныне инженер ОТК.

\*\*\*\*\* Ныне регулировщик сборочного цеха.

\*\*\*\*\* Ныне мастер ОТК.

но и была направлена на Ленинградский завод им. Козицкого для прохождения практики.

«Мне особенно запомнился тот момент, когда я впервые при настройке УПЧ звука в телевизоре ощутила, поняла, что такое «максимум», то есть как бы ощутила этот «максимум» своими руками, — вспоминает А. В. Морозова. — И столько было радости от успеха, что шла потом на смену, как на праздник»...

По окончании практики молодым регулировщикам был присвоен пятый разряд. Они вернулись в Красноярск полные надежд и радужных мечтаний: еще бы, они теперь — специалисты!

Затем из Ленинграда приехали 19 выпускниц ремесленных училищ.

«Первые кадры — «ремеслята», — пишет в своих воспоминаниях бывший начальник цеха Б. А. Колобов, — беда и выручка. Сколько они мне хлопот доставили, но стали впоследствии костяком монтажных конвейеров»...

Вместе с выпускниками ремесленных училищ из Ленинграда по путевке партийного комитета завода им. Козицкого в Красноярск приезжает группа опытных специалистов, чтобы на месте обучать рабочих молодого предприятия, передать им богатейший опыт по освоению и производству отечественных телевизоров.

Например, Н. Н. Собакин — один из опытных специалистов выехал в Ленинград лишь после того, как было освоено производство телевизоров в Сибири, а В. Н. Беланов\* перевез семью и остался в Красноярске.

Нелегко доставалась практика. Рабочих нехватало. Отдельных участков, кроме участка регулировки, практически еще не было; регулировщики выполняли все операции.

Большую помощь в освоении и подготовке телевизоров к массовому производству в Сибири оказало Главное управление Министерства. Изготовлением оснастки для красноярцев занимались рабочие и инженерно-технические работники Казанского, Львовского и других радиозаводов.

В конце марта 1955 года были смонтированы конвейеры и организованы производственные участки. Мастером заготовительного участка назначили Н. Д. Алексею. На участке одной из первых заготовщиц была А. М. Кулешова.

Выпуск телевизора «Авангард» первоначально заводу был

\* В настоящее время работает в отделе технического контроля.

запланирован на 1955 год. Срыв сроков поставки технологической документации заводом-изготовителем, необеспеченность спецснасткой со стороны заводов-поставщиков, а также неподготовленность монтажно-комплектовочного корпуса по конвейерной сборке телевизоров на месте заставили руководство завода ходатайствовать перед Министерством перенести план на 1956 год.

Работа по освоению «Авангарда» не прекращалась. На 1 января 1956 года расходы на освоение телевизоров планировались в сумме около 926 тыс. рублей<sup>1</sup>.

Вот как о том времени рассказывает А. А. Андрушин, бывший ремонтник, ныне проживающий в г. Мирном Якутской АССР:

«По возвращении из Ленинграда мне и моему товарищу по профессии Георгию Наталичу было дано задание — собрать два образцовых телевизора вручную, т. к. конвейеры еще не были запущены, КИТУ еще не работало, и мы с ним около пяти суток, почти не выходя из цеха, собирали и настраивали телевизоры. Отрегулировал их П. С. Шибяев. Эти телевизоры были первенцами нашего цеха и завода. Долгое время они стояли в кабинете начальника цеха, затем их судьба такова: телевизор, который был собран мною, был приподнесен в подарок китайскому маршалу Чжу Дэ, который, проезжая через Красноярск из Москвы на родину, посетил город, завод и наш цех. На телевизоре была табличка с надписью: «Маршалу Чжу Дэ от Красноярского завода телевизоров. Первенец завода». Второй телевизор, который собирал Наталич, был подарен или редакции, или же типографии «Красноярский рабочий» — точно не помню\*. За сборку этих телевизоров нам с Наталичем была объявлена благодарность и предоставлено по три дня отдыха».

И вот в небольшой комнатке из деталей, присланных из Ленинграда, 24 декабря 1955 года, в день празднования пятидесятилетнего юбилея старейшей в стране большевистской газеты «Красноярский рабочий», был изготовлен руками молодежи сборочного цеха первый сибирский телевизор\*\*.

«Начало выпуска телевизоров Красноярским заводом бы-

<sup>1</sup> Архив завода телевизоров. Бухг. отчет по основной деятельности за 1955 г., л. 119.

\* Этот телевизор был подарен коллективу редакции газеты «Красноярский рабочий» в день ее 50-летнего юбилея.

\*\* По тем временам это громоздкий, однопрограммный аппарат III класса с отдельными каналами звука и изображения. Вес его 50 кг, размер экрана по диагонали 31 см, кинескоп марки 31ЛК2Б.

до для нас великой честью, и мы с большой гордостью восприняли это событие, — пишет А. А. Андришин. — Коллектив цеха с большим энтузиазмом взялся за освоение новой для нас продукции, не считаясь ни с чем. Бывало, работали по две, а то и по три смены подряд, лишь бы выполнить задание.

Не менее важным событием того времени была установка и запуск конвейера. Это был первый конвейер в истории цеха и завода. Он часто выходил из строя, и мы, ремонтеры, оставляя свою работу, помогали механикам в устранении неисправностей. Некоторых я помню: это Э. И. Островский, А. П. Морозов, В. П. Зверев, А. П. Севрюков, Саша Колтович — они тогда тоже работали ремонтерами»...

«В те времена, — вспоминает Н. Н. Романовский, — мелкие узлы делались на двух ленточных конвейерах, сборка и монтаж шасси — на цепном конвейере, а регулировка велась на двух регулировочных конвейерах, где рабочие места располагались по одну сторону конвейера»...

Весь контроль за сборкой и регулировкой телевизора «Авангард» осуществлял В. И. Коваленко. Тепло, по-отечески относился он к молодым рабочим, вселял в них уверенность и желание добиться успеха.

Настройку первых аппаратов производила небольшая группа специалистов под руководством начальника цеха В. Е. Мурзина и П. С. Шибаева.

Первыми регулировщиками были Геннадий Полинов, Евгения Денисова, Павел Мелехин, Борис Маковкин, Матвей Кудрявцев, Павел Тимофеев и другие.

В это время широкое развитие на заводе получает метрологическая служба. В 1954 году при СКБ организуется небольшая лаборатория по ремонту и юстировке радиоприборов, которая впоследствии получила название БИП (бюро измерительных приборов). Располагалась лаборатория в главном корпусе на втором этаже. Лаборатория должна была обеспечивать ремонт и градуировку приборов для настройки телевизора «Авангард». Начальником ее был А. А. Афонин, прибывший в Красноярск в числе первых специалистов — посланцев Ленинграда. Первыми работниками лаборатории были В. Дашков, А. Орлов, В. Прошкин, А. Андришин и другие.

Для решения технических вопросов по подготовке производства и выпуску телевизоров в составе специального конструкторского бюро организуется лаборатория. На работ-

ников лаборатории возлагалось оказание технической помощи по регулировке телевизоров на конвейерах, разработка необходимой технической документации для контроля и регулировки, проведение периодических испытаний телевизоров на соответствие техническим условиям. Начальником лаборатории был назначен Л. И. Гришин.

В начале 1956 года на завод поступает первый комплект пятиканальной КИТУ (контрольно-испытательная телевизионная установка) и создается малый заводской телецентр, который был оборудован в подвальном помещении цеха сборки телевизоров. Все сигналы для запуска малого телецентра подавались от КИТУ.

Первая передающая антенна стояла на территории завода, возле сборочного цеха. Малый телецентр работал на город: демонстрировались художественные и документальные фильмы.

«Наступил долгожданный момент, когда вспыхнул колеблющимся светом его экран, сначала расплывчато, а потом все более отчетливо проступили на дрожащем голубом фоне линии контрольной таблицы. То вел свою первую пробную передачу только что воздвигнутый заводской любительский телецентр. Эту первую передачу принимал первый, собранный в Красноярске, телевизор»<sup>1</sup>.

Газета «Красноярский рабочий» сообщила, что «с этого момента жители города и края будут смотреть постоянно телевизионную программу. Следует заметить, что в городе насчитывалось тогда около трех десятков телевизоров»<sup>2</sup>.

Наряду с конструкторскими доработками телевизора «Авангард», по результатам изготовления опытной партии, работники отдела главного технолога корректируют технологические процессы изготовления нового изделия. К началу 1956 года конструкторско-технологическая документация на изделие телевизор «Авангард-55» в основном была разработана.

В начале 1956 года после окончания Киевского политехнического института начальником цеха сборки телевизоров становится Б. А. Колобов, обладающий незаурядными организаторскими способностями. «Он оставил в моей трудовой биографии самый яркий след...» «Он привил мне все хорошие качества организатора производства...» «Как он мог поговорить, убедить!..» «Обладал великолепной памятью, всех

<sup>1</sup> И. Сибирцев. «С аттестатом зрелости». Красноярск, 1957, стр. 47.

<sup>2</sup> «Красноярский рабочий», 31 мая, 1956 г.



работников цеха знал в лицо и по имени. Это большой души человек!» — так отзываются о Б. А. Колобове ветераны завода В. П. Рыбина (Ларькова), А. Г. Колтович (Пищикова), В. Ф. Гололобова (Седельникова), Ф. А. Волосенко и другие.

В. П. Рыбина — одна из первых мастеров заготовительного участка. На завод она пришла в августе 1956 года и вот уже более 20 лет трудится мастером в сборочном цехе\*. Инициативная, энергичная, деловая, В. П. Рыбина вскоре рекомендовала себя отличным специалистом, способным организатором производства. По ее инициативе в 1959 году на участке создается первая комсомольско-молодежная бригада, борющаяся за звание коммунистической. В 1971 году В. П. Рыбина была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Подсобной рабочей 20 лет назад пришла в сборочный цех А. Г. Колтович, вскоре получила квалификацию слесаря-сборщика. Как опытного специалиста, ее выдвигают на должность мастера участка мелкой сборки, затем — старшего мастера монтажно-сборочного конвейера — главного звена в технологической цепочке изготовления телевизора. А. Г. Колтович — член КПСС, ударник коммунистического труда, активная общественница, наставник молодых рабочих, уважаемый в цехе человек. За высокие трудовые показатели награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В. Ф. Седельникова начала свой трудовой путь монтажницей на монтажно-сборочном конвейере. Успешно освоив все монтажные операции, она добивается высоких показателей в труде за счет хорошей организации рабочего места и рационального использования рабочего времени. Вскоре ее переводят на должность ремонтера. В. Ф. Седельникова со своей работой справлялась блестяще. В течение многих лет она передает свой богатый опыт молодежи. Без отрыва от производства учится в вечерней средней школе. Постоянно избирается профгруппоргом участка. В числе первых ей присвоено звание «Ударник коммунистического труда». Впоследствии, по состоянию здоровья, переходит работать архивариусом технологического бюро цеха, где добросовестно ведет учет и хранение технологической документации, является активным рационализатором, постоянно занимает первое место в соцсоревновании.

Однако не только успех, но и трудности сопутствовали

\* В последнее время — заместитель начальника сборочного цеха.

молодому коллективу. Скорейшее освоение и выпуск телевизоров тормозили несвоевременные поставки комплектующих изделий от заводов-поставщиков. Перебои были с поставкой отклоняющей системы и кинескопов.

Из письма радиоинженера Ю. Я. Угрюмова:

«25.2.1956 г. Вообще у цеха большое будущее. Цех огромный, будут работать четыре конвейера. Оборудование по последнему слову техники (пока его монтируют). Производство только-только начинается, а пока собираем телевизоры кустарным способом в маленьких комнатухах из готовых деталей, присланных из Ленинграда. Собираем «Авангарды» по 30—35 штук в месяц...»

К 1 мая 1956 года молодой коллектив цеха произвел 100 штук телевизоров «Авангард». Это была победа. Общая радость перешла во всеобщее ликование. Прямо на полу, между конвейерами, метровыми буквами написали: «Мы выпустили 100 телевизоров!»

Эти первые аппараты упаковывали Артур Магда и Николай Романовский. В своем письме об этом событии Н. Романовский пишет: «Когда я первый раз вошел в цех, то у меня было такое ощущение, что здесь работают только избранные, и был доволен, что меня определили в упаковщики».

Из писем радиоинженера Ю. Я. Угрюмова:

«3.5.1956 г. Итак, с сегодняшнего дня приступили снова к работе после двухмесячной стажировки в Ленинграде на заводе им. Козицкого...»

В цехе нет деталей, так что собирать и регулировать нечего. Ходил, спрашивал всех: кто же в этом виноват? От кого это зависит?

Завтра иду к парторгу завода...»

«9.5.1956 г. ...Кто сказал, что мы бездельники? Неправда! Сегодня в цехе настроены девять телевизоров (из брака прошлого месяца), правда, после проверки ОТК и прогона упаковали только один...»

«7.6.1956 г. ...Провожу занятия с рабочими по изучению схемы телевизора. Проводить тяжело, ибо стремление познать тайны телевизора у занимающихся настолько велико, что, не зная об электронной лампе, резонансе, амплитуде, герце, они требуют сразу понятно объяснить, как работает телевизор...»

«23.6.1956 г. ...Появились в цехе телевизоры, полностью собранные из наших деталей. Но пока ни один не настраивается, получается плохая чувствительность и малая крутизна

дискриминатора. Кое-кто сваливает вину на негодные приборы...

Первые четыре контейнера с телевизорами уже отправлены...»

«29.6.1956 г. ...А у нас сейчас действительно шторм. В начале был план на месяц 1500 штук, затем этот план сократили до 500. Но оказалось, что к 27 июня сделали только 70. Сейчас регулировочный участок работает в две смены по 12 часов, а мы — без нормы: вчера — 17 часов, сегодня — 14».

«30.6.1956 г. Медленно, но верно приближаемся к цифре нашего плана. Думаю, что завтра, часам к 2—3 дня, кончим паковать. Вот только КИТУ не выдерживает такой напряженной работы...»

«2.9.1956 г. ...Заключили торговый договор с Красноярским универмагом о продаже однопрограммных телевизоров. Ездили в город смотреть, как выглядят на прилавке наши первые телевизоры...»

«14.9.1956 г. ...Настройка телевизоров идет все лучше и лучше: даем в день 38—42 телевизора. Нехватает футляров...»

«12.10.1956 г. ...Вчера собрал директор и сказал, что надо «растянуться в доску», но 1500 телевизоров в этом месяце сделать»

«6.11.1956 г. Находимся в командировке в Омске. Положение здесь с нашими телевизорами гораздо сложнее, чем когда-то в Свердловске. В среднем получается, что 40 процентов телевизоров доходят с неисправностями. Виновата, в первую очередь, транспортировка (два кинескопа разлетелись вдрызг). Много также конструктивных недоделок... Ну, конечно, и мы, ОТК, много «шляпим»...»

«5.12.1956 г. ...Прибыли вчера из Омска... За ноябрь сделали 1050 телевизоров, т. е. директорское задание выполнили, а настоящий план (наша мечта) — 1500 штук — нет...»

«1.01.1957 г. Перед Новым годом почти трое суток не выходили из цеха и только 31 декабря, в час дня, улеглись, наконец, в постель. План мы, конечно, не выполнили (2000 штук). Но все-таки по прогону прошло 1600 штук, а упаковано около 1500...»

В 1956 году коллективом завода с начала выпуска было изготовлено 5026 телевизоров.

С запуском в серийное производство телевизора «Авангард» с 1956 года на заводе внедряется оперативно-календар-

ное планирование. Производственный отдел разработал должностные инструкции, были образованы плановая и диспетчерская группы. Группу диспетчеров возглавлял Е. А. Куванов, группу плановиков — И. Н. Шпаков, позднее — В. М. Бруенок. Старшим диспетчером, а затем начальником ПДБ в цехе сборки телевизоров в течение 8 лет работал коммунист С. И. Островский. Он принимал непосредственное участие в освоении первых марок телевизоров.

«Здесь я по-настоящему узнал производство, — вспоминает С. И. Островский\*. — Цех работал неритмично из-за несвоевременного поступления комплектующих изделий. Меня, как ответственного за обеспечение цеха необходимыми материалами и деталями, дирекция завода часто направляла в Новосибирск для принятия мер по ускорению отгрузки кинескопов. Иногда по семь месяцев в году я находился в командировках, отправлял кинескопы самолетами — спецрейсом, почтой. Приходилось использовать любое свободное место в самолете, чтобы отправить лишний десяток кинескопов. Понимая, что кинескопы ждут сотни людей, пилоты сами помогали загружать самолет, чтобы быстрее доставить их в Красноярск.

Отгрузку организовывали днем и ночью. Если ценный груз приходил поездом — рабочие выстраивались цепочкой от вагона до цеха, и так разгружали.»

С организацией участка заготовки сборки и настройка телевизионных приемников осуществляются поточным методом. Один за другим запускаются в работу конвейеры по сборке, монтажу, регулировке телевизора.

Мастером сборки блока-приемника стала А. Ю. Козлова.

На завод она поступила в январе 1956 года ученицей монтажницы. Окончила курсы мастеров. Она и по настоящее время работает мастером. В 1974 году награждена знаком «Победитель соцсоревнования». Активная общественница, является членом цехового комитета профсоюза.

На конвейере сборки и монтажа контактных колодочек и мелких узлов для телевизора «Авангард» одними из первых монтажниц были Н. Егорова, Л. Сахарова, Г. Уминова, которые впоследствии освоили и специальность регулировщиц, производили несколько смежных операций по монтажу, настройке и ремонту телевизоров. Руководила бригадой молодой мастер Н. В. Горохова (Ройтман). Все они — ударники коммунистического труда.

\* Ныне ст. инженер ОТнЗ.

О пуске регулировочного конвейера один из бывших руководителей цеха Н. А. Еркалов\* пишет: «Этот момент остался в памяти на всю жизнь. Он как-то прошел по нервам, когда засверкала лампочка и зазвенел сильный звонок, что-то во мне дернулось и заставило этот сигнал понять: кончилось свободное время — как хочу, наступило время, которому подчинены все».

В комплектовании первых телевизоров участвовали Е. И. Денисова (Прохорова), Г. Я. Цибина\*\*, В. П. Зверев\*\*\* и другие. Первые десять телевизоров скомплектовала Е. И. Денисова.

«Среди ремонтеров — замечательных умельцев, которыми гордится весь цех, особым уважением пользуется Валентин Зверев, — рассказывает в очерке «С аттестатом зрелости» писатель И. Сибирцев. — И жизненная закалка у него побольше. Ему года двадцать три — двадцать четыре, он уже отслужил в армии и демобилизовался авиационным специалистом связи. Летом 1956 года он приехал в Красноярск к однополчанину и по его совету пришел на завод телевизоров.

Спустя несколько недель Валентин стал работать ремонтером, а через два месяца после прихода в цех имя его прочно закрепилось на Доске почета. Вскоре Зверев и сам стал учителем.

Цех увидел в Валентине не только отличного производственника, но и умелого организатора, застрельщика и полезных бесед, и веселого досуга»<sup>1</sup>.

Однако, трудностей впереди было еще много. Основная — недостаточный опыт рабочих всех профессий. Допускались ошибки в монтаже и сборке, в результате чего при включении телевизора в электросеть многие детали, а иногда и целые узлы выходили из строя, «взрывались» кинескопы. Вынужденные простои отражались на зарплатке рабочих, на их настроении. «Зарабатывали мы в эти месяцы мало, — вспоминает

\* Н. А. Еркалов после службы в рядах Советской Армии пришел в цех регулировщиком. Закончил курсы мастеров, работал мастером. В 1962 г. избирается секретарем партийного комитета завода. Потом назначается начальником монтажно-сборочного цеха. В настоящее время работает на одном из предприятий Украинской ССР.

\*\* В н. в. работает начальником бюро соцсоревнования ОТиЗ.

\*\*\* Был секретарем комсомольской организации цеха, членом заводского комитета ВЛКСМ, делегатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В дальнейшем работал мастером, заместителем, начальником цеха, заместителем начальника производства, в настоящее время работает на смежном заводе.

<sup>1</sup> И. Сибирцев. «С аттестатом зрелости». Красноярск, 1957, стр. 78—80.

Н. Н. Романовский, — сидели на тарифе, который был в то время очень низким.

Партийная организация делала все возможное, чтобы вывести цех из прорыва. Прежде надо было найти причину странного «поведения» кинескопов. Была создана специальная комиссия.

Однажды во второй смене не хватало кинескопов, и мы пошли на железнодорожную станцию. Через час кинескопы уже разгружались из вагона. Люди приступили к работе. Принесенные с холода кинескопы при включении в электросеть стали «взрываться». Причина была найдена. Пока согрелись кинескопы, люди немного отдохнули. Через два часа приступили к работе, а к утру сменное задание было выполнено. Кинескопы больше не взрывались».

Телевизионный приемник «Авангард» выпускался до 1958 года. Из-за неотработанной технологии, ошибок при монтаже, вследствие низкой квалификации регулировщиков с трудом давалась настройка. Опыт, ранее приобретенный специалистами, был явно недостаточен. «Регулировщики, — вспоминает Н. Н. Романовский, — часами просиживали над каждым телевизором, а сборка работала на полную мощность».

Коллектив завода под руководством партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, несмотря на все эти недостатки, уверенно наращивал производственные мощности, боролся за качество выпускаемой продукции. Если в первые месяцы существования сборочный цех выпускал десятки телевизоров, то в 1957 году счет выпущенных телевизоров ежемесячно ведется уже на многие сотни. Только с ноября 1956 по июль 1957 года производство аппаратов возросло более чем в 7 раз. А по сравнению с январем 1956 года выпуск продукции увеличился здесь примерно в 50 раз<sup>1</sup>. За период с 1956 по 1958 год произведено 77513 телевизоров «Авангард», из них только в 1957 году — 37512, или на 32486 больше, чем в 1956 году.

Из писем радиоинженера Ю. Я. Угрюмова:

«18.1.1957 г. Сегодня узнали подробности нашей программы. На этот год запланировано 56 тыс. телевизоров, из них 9 тыс. в I квартале (в январе 2600). В настоящее время имеем упакованными 400 штук. С сегодняшнего дня переходим на удлиненный рабочий день, в воскресенье тоже работаем...»

«24.1.1957 г. Работаем в ритме предштурмовом: мешают

<sup>1</sup> «Славное сорокалетие», Красноярск, 1957, стр. 541.

простой, не хватает футляров и кинескопов. Но в общем, в дни хорошего снабжения и настройки, запросто даем по 100 телевизоров. Но, к сожалению, таких дней маловато. На сегодня упаковано 800 штук».

«30.3.1957 г. Последние часы штурма в цехе. Последняя упаковочная цифра у нас на этот месяц — 1850 штук телевизоров. В настоящую минуту упаковано 1720 штук. На ночь еще работы хватает...»

Освоение своих, сибирских телевизоров на Красноярском заводе заняло не более двух лет. Новые конструктивные решения специалистов позволили значительно упростить схему и конструкцию телевизионного приемника. Так было аннулировано 101 наименование деталей, что позволило снять с производства 90 штампов, 2 прессформы и 19 приспособлений. Более 160 технологических процессов в результате проведенной работы отпали вовсе.

Телевизоры с маркой Красноярского завода ныне можно встретить в различных городах страны. «Авангард-55», выпускаемый в нашем городе, пользовался спросом в Москве и Ленинграде, в Севастополе и Омске, в Ереване и Харькове...

## 2. КОЛЛЕКТИВ ОСВАИВАЕТ «ЕНИСЕЙ»

В 1958 году коллективу завода предстояло освоить ряд новых изделий. Население должно получить телевизор «Енисей» вместо выпускаемого «Авангарда-55».

Разработку телевизора «Енисей»<sup>1</sup> вел инженер Б. А. Логинов.

Новая конструкция телевизора была почти в два раза облегчена по весу, значительно сократились размеры приемника. Изменена схема кадровой развертки. Это позволило получать номинальный размер и линейность по вертикали ручками «Размер по вертикали» и «Линейность по вертикали» при больших разбросах параметров ламп, выходного трансформатора и конденсаторов, установленных в схеме. Получилась бо-

<sup>1</sup> «Красноярский рабочий», 28 апреля 1957 г.

<sup>2</sup> «Енисей» — телеприемник II кл. с используемым блоком звука телевизора «Авангард», с применением унифицированного пятиканального высокочастотного переключателя телевизионных программ (ПТП). В новом телевизоре применен ряд покупных унифицированных блоков и узлов (ТВК, ТВС, БТК, ОС, РРС и т. д.), что позволило уменьшить его трудоемкость по сборке и настройке, значительно повысить надежность. Схема питания нового телевизора — автотрансформаторная, размер экрана 35 см по диагонали. «Енисей» почти вдвое легче «Авангарда» и значительно экономичнее.

лее унифицированная модель с большим экраном и устойчивым изображением. Партийная организация осуществляла четкий контроль за ходом разработки чертежей, следила за сроками их поступления, оказывала необходимую помощь и поддержку, укомплектовала кадрами специалистов производственные участки и конвейеры.

К концу 1957 года прибыло пополнение — молодые специалисты из Новосибирска, Горького, Иванова, окончившие радиотехникумы. Прежде всего партийная организация укрепила специалистами основные участки сборочного цеха — настройки и регулировки, ремонта телевизоров, контроля за качеством, а также технологическое бюро.

Полученные в учебном заведении знания молодежь подкрепляла на практике — часто приходилось оставаться в цехе после смены. Производственный план зачастую бывал под угрозой срыва, но молодежь не боялась трудностей. Дружба, товарищество, энтузиазм — вот основные факторы взаимоотношений, зародившихся еще в то время.

Все технические вопросы, от заготовки деталей до регулировки телевизоров, легли на плечи технолога В. А. Толстых. Она внесла много ценных предложений по совершенствованию технологии изделия и приспособлений, оказывала техническую помощь рабочим различных профессий по повышению ими квалификации.

— Наши телевизоры начинают свой путь от рабочего места Зины Луниной, — говорили на заводе. И это не преувеличение. Лунина (З. И. Пруженкова) по праву считалась на заводе одной из передовых работниц. В социалистическом соревновании станочников она первой завоевала переходящий флажок «Лучшему револьверщику цеха».

Крохотные винтики, обрабатываемые Зиной и ее товарищами, направлялись в смежный цех на сборку. На так называемом шасси — металлическом прямоугольнике со множеством отверстий — монтируются все новые и новые детали телевизора. Отсюда шасси как бы начинают свой дальнейший путь, «обрастая» множеством деталей. В слесарном цехе идет их сборка.

За длинными столами сидят сборщики, монтажники, намотчики. Детали в их руках быстро преобразуются: из отдельных частей возникают узлы для телевизора.

Вот рабочее место Ларисы Яницкой. Девушке доверена сложная работа: она делает предварительную настройку контуров. Отдельный столик занимает контролер Фаина Харито-



нова. На ее обязанности — проверка строчных трансформаторов. С помощью вольтметра и осциллографа она определяет качество трансформаторов...

В слесарном цехе трудились в большинстве девушки, пришедшие на завод со школьной скамьи и быстро освоившиеся с производством. Это Л. Шишмарева, А. Ханбекова, А. Плотникова, А. Попцова и другие.

В деревообрабатывающем цехе в это время готовились футляры для телевизоров. После тщательного раскроя листов фанеры делился на части: нижнюю раму, боковые стенки, крышку и переднюю панель. Затем производилась механическая зачистка, и корпус отправлялся на отделку. Дальше он поступал к К. М. Анисимовой, которая с помощью пульверизатора покрывала футляр слоем лака.

Чистенький, отполированный корпус будущего телевизора направлялся на последнюю операцию. На центральную плоскость ставились обрамление, рамка экрана и детали динамика. Проходит минута, и над будущим экраном появляется блестящая позолоченная надпись «Енисей». На этом заканчивается изготовление футляра, который затем поступает в сборочный цех. «Сборочный цех. Он похож на огромный ангар. Здесь — царство слепящего блеском серебристого металла. Стекла больших окон пропускают много света, — рассказывала своим читателям краевая газета «Красноярский рабочий» в апреле 1957 года. — По цеху ровными рядами разместились конвейеры. Их шесть. На каждом ведется кропотливая работа по сборке телевизора. Здесь мы вновь увидели шасси. Проходя по конвейеру, оно изменяется буквально на глазах. Отверстия заполняются деталями, и за несколько минут основа телевизора готова».

В работу включаются слесари-сборщики, а затем регулировщики. Они вставляют внутреннюю часть в футляр, включают телевизор в сеть и подгоняют изображение под размеры экрана. Эту операцию выполняют В. Махотин и А. Марков. Им предстоит завершить огромную работу, сделанную в цехах. Окончательная проверка и регулировка телевизоров лежит на обязанности опытного мастера Б. Маковкина. Около десяти лет он занимается радиотехникой.

После этого телевизор ставится на последний, шестой конвейер и два часа находится, как говорят здесь, «на прогоне». За это время телевизоры проходят экзамен «на зрелость». Молодые выпускницы Новосибирского радиотехникума — контролеры В. Шахова и А. Соломатова тщательно осматри-

бают телевизоры и выдают им «путевку в жизнь», а упаковщики А. Григоркевич и В. Денисов укладывают их в картонные коробки для отправки в торговую сеть.

По сравнению с «Авангардом» новый телеприемник «Енисей» требовал более тщательной разработки операционных технологических процессов. От мастерства и квалификации регулировщиков зависело качество настройки и регулировки телевизора, в разработку узлов которого внесли много нового Никитин, Голубев, Колобовников, Елизарова и другие.

Однако еще не хватало опыта. Поэтому срочно было сформировано несколько групп из числа рабочих-регулирующих, которые прошли кратковременные курсы по монтажу, настройке и регулировке непосредственно в отделе.

По инициативе партийной и комсомольской организаций в сборочном цехе была организована техническая учеба. Девизом коллектива стало — «учиться, учиться и учиться!». Рабочие повышают теоретические знания, приобретают практические навыки. В числе первых освоил принципиальную схему нового телевизионного приемника В. Г. Худяков, учившийся на вечернем отделении Красноярского радиотехнического техникума\*. Накануне открытия XXI съезда партии он взял повышенные обязательства по сборке телевизоров новой модели с отличным качеством работ и с честью их выполнил. Также успешно справились с новой задачей по быстрейшему освоению «Енисей» А. К. Савкова, Н. П. Барсукова, В. И. Лабуз, Л. А. Потапова, Н. З. Абрамчик, Л. Н. Верстина, А. И. Скомошенко и другие.

Процесс освоения новой модели телевизора шел быстро и уверенно. К нему было приковано самое пристальное внимание администрации и общественных организаций.

В ответ на обращение коллектива Норильского горно-металлургического комбината имени А. П. Завенягина о развертывании социалистического соревнования за досрочное выполнение плана первого полугодия 1958 года коллектив завода решил полугодовой план выполнить к 28 июня и выпустить опытную партию нового телевизора «Енисей» в количестве 1 000 штук.

Не считаясь со временем и отдыхом, ударно трудились комсомольцы третьего конвейера Табакова, Фроленкова, Анисимова, Боровских и другие.

На открытом партийном собрании главный инженер К. Д.

\* Ныне работает в сборочном цехе.

Новиков отметил самоотверженный труд комсомольцев и молодежи. Но все же план по выпуску первых телевизоров «Енисей» не был выполнен. Изделие нуждалось в доработке.

«На одном из партийных собраний, — вспоминает бывший руководитель конструкторского отдела А. П. Михнев\*, — в начале 1958 года шел разговор о состоянии подготовки производства к запуску нового телевизора «Енисей». В решении партийного собрания коммунисты записали: устранить недостатки в подготовке производства в течение двух месяцев и обеспечить серийный выпуск изделия «Енисей». Сроки были выдержаны. Новый телевизор «Енисей» пошел в серийный выпуск».

Во втором полугодии труд рабочих, конструкторов, инженеров и техников увенчался успехом. «Детище нашего коллектива — телевизор «Енисей» встал на ноги и смело входит в жизнь, — писала в то время газета «Телевизор». — Работники цеха сборки телевизоров набрали нужные темпы для успешного выполнения годового задания».

В конце января 1959 года на общезаводском митинге, посвященном выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР, секретарь парткома А. А. Родионов, говоря о трудовых успехах коллективов в честь XXI съезда КПСС, сказал: «Наши сборщики выдают сейчас по 350 телевизоров в сутки вместо 296 запланированных. Успешно выполняются обязательства коллектива завода».

Партийная организация пристально следила за ходом освоения новых модификаций телевизора. Установлен строжайший контроль за всей производственной деятельностью завода. При парткоме создаются комиссии по контролю: за ходом выполнения государственного плана, за качеством выпускаемой продукции, за снижением ее себестоимости, за внедрением новой техники, механизацией и автоматизацией производственных процессов, за ходом строительства жилья. В 1959 году создается комиссия партийного контроля за деятельностью администрации, в которую вошли коммунисты Шаповалов, Шумский, Землянов, Хомутников, Горемыкин, Николаев, Заброденко.

Чувствуя огромную поддержку и помощь коммунистов, опытных специалистов, коллектив завода подходит к своей

\* На завод поступил в 1958 году. Работал инженером-конструктором, старшим инженером, ведущим инженером, с 1963 года — начальником конструкторского отдела. В настоящее время главный инженер завода «Электронприбор» имени 50-летия СССР в г. Владимире.

работе творчески, по-деловому. Внедрение новых технологических процессов на основе механизации и автоматизации способствовало быстрой разработке и внедрению модернизированного приемника «Енисей-2»\*, который к концу 1960 года вышел в СССР по надежности в работе среди других телевизионных приемников, выпускаемых родственными предприятиями, на первое место.

«В муках рождалось производство телевизоров, — пишет в своих воспоминаниях Ю. Я. Угрюмов. — Очень много трудностей приходилось преодолевать. Мешала неорганизованность, мало было опыта, особенно у нас, молодых... Но, несмотря ни на что, ежемесячная продукция завода по телевизорам только за один год возросла в 50 раз. Достигнуто это огромным трудом, напряжением сил и энтузиазмом».

Если проследить рост производства телевизоров на Красноярском заводе только за 1956 год по месяцам, то получается следующая картина: в январе изготовлено 30 штук, в феврале — 35, в марте — 60, в апреле — 60, в мае — 80, в июне — 150, в июле — 140, в августе — 123, в сентябре — 700, в октябре — 600, в ноябре — 1050, в декабре — 1500. Особенно большой скачок сделан в сентябре — на 577 телевизоров больше, чем в августе. Затем — снижение на 100, и с октября кривая роста снова круто идет вверх. В январе 1957 года произведено 1650, в марте — 1850 штук телевизоров.

Но достигнутое не предел. Завод непрерывно наращивал темпы выпуска продукции. «В недалеком будущем, — говорится в книге «Славное сорокалетие», — он превратится в крупнейшее в нашей стране предприятие радиотехнической промышленности. В седьмом пятилетии с его конвейеров через каждые 45 секунд будет сходить готовый телевизор»<sup>1</sup>.

В 1960 году в СССР было произведено 1726 тыс. штук телевизоров<sup>2</sup>. Только коллективом Красноярского завода выпущено в 1958—1960 годах 165 833 телевизора или 9,5 процента от общего производства по стране.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР по удовлетворению растущих потребнос-

\* «Енисей-2» — телеприемник III кл. с общим каналом звука и изображения, с применением унифицированного высококачественного 12-канального блока ПТК, на кинескопе 35ЛК2Б.

<sup>1</sup> «Славное сорокалетие», Красноярск, 1957, стр. 541.

<sup>2</sup> Народное хозяйство СССР в 1969 г. Статистический ежегодник М., 1970, стр. 159.

тей народа в предметах культурно-бытового назначения перед радиопромышленностью была поставлена задача — в течение 1960—1961 годов довести производство телевизоров до 128 тысяч штук в год. Значительную роль в этом играл и Красноярский радиозавод, поставляющий стране дешевые телевизоры.

Одновременно с увеличением количества телевизоров конструкторам ставилась задача улучшать их качество, добиваться повышения экономичности, эксплуатационной надежности, чувствительности и устойчивости в работе.

С ростом сети телевизионных центров и строительством ретрансляторов в центральной части Советского Союза появилась возможность вести прием программ соседних телецентров.

В связи с этим перед заводом была поставлена задача — создать в 1960 году перспективный современный телевизор.

Новая модель была освоена на базе телевизора «Енисей», что упростило ее запуск в производство.

В телеприемнике предъявлялись высокие требования к основным параметрам чувствительности и избирательности. При разработке схемы блока приемника телевизора «Енисей-2» эти возросшие требования к основным параметрам были учтены.

Для возможности приема любого из двенадцати телевизионных каналов в телевизоре «Енисей-2» была применена новая унифицированная 12-канальная высокочастотная приставка — ПТК.

Более рациональная схема усилителя промежуточной частоты УПЧ позволила уменьшить количество элементов настройки и получить номинальную чувствительность — 200 микровольт с 2—3-кратным запасом при высокой избирательности.

В новой схеме разделение каналов изображения и звукового сопровождения происходит после видеоусилителя.

В качестве второй промежуточной частоты звука использовалась разностная частота биений — 6,5 мгц между промежуточными частотами изображения и звука, возникающих в детекторе канала изображения.

Такая схема позволила уменьшить количество ламп в блоке приемника, обеспечить хорошее качество звучания без взаимных помех каналов изображения и звука. Упрощение было проведено в сборке, монтаже и регулировке на конвейере. Заводская себестоимость телевизора «Ени-

сей-2» стала намного ниже его предшественника.

Разработка нового телевизора «Енисей-2» проводилась в заводской телевизионной лаборатории. Активное участие в создании новой модели принимали А. Сазонов, В. Зыков, В. Ромулов, В. Лопатина, Л. Белогорцева и другие.

В январе 1959 года новая модель телевизора была одобрена и утверждена во Всесоюзной Торговой палате.

На заседании постоянно действующего производственного совещания, состоявшегося в мае 1960 года, обсуждался вопрос о подготовке к серийному выпуску телевизора «Енисей-2». Было отмечено, что подготовка к массовому выпуску нового телевизионного приемника в основном закончена.

Отмечались и недостатки. Так, в сборочном цехе не хватало крайне нужных приборов. Необходимо было улучшить работу КИТУ. Отдел главного механика слишком медленно вел работу по налаживанию стабилизации напряжения на отдельных конвейерах. В пластмассовом цехе не хватало оборудования, в частности, литьевых машин. Не были изготовлены и дублиеры прессформ для изготовления фасонной ручки. Серьезной помехой являлось отсутствие у завода-поставщика технологической документации на изготовление нового футляра.

Принятое постановление производственного совещания было направлено на ликвидацию отмеченных недостатков в подготовке к массовому выпуску нового телевизора и мобилизацию коллектива завода на безусловное выполнение плана по выпуску в мае 3 тысяч телевизоров «Енисей-2».

Со второго полугодия завод приступил к массовому выпуску 12-канального телевизора новой марки.

В 1961 году по плану предусматривалось выпустить 130 тыс телевизоров, из которых более половины — «Енисей-2». За июль коллектив завода перевыполнил план и выпустил 10 907 штук телевизоров «Енисей-2». В четвертом квартале 1960 года выпуск телевизоров достиг уровня 1961 года.

В 1961 году намечалось выпустить телевизоров более чем в два раза по сравнению с 1959 годом — первым годом семилетки. Поэтому подготовка производственных мощностей в 1960 году имела решающее значение.

Красноярский завод телевизоров стал систематически выполнять государственный план. В 1960 году изготовлено 130,4 тыс. телеприемников<sup>1</sup>.

После завершения разработки телеприемника «Енисей-2»

<sup>1</sup> Народное хозяйство Красноярского края, г. Красноярск, 1967, стр. 54.

коллектив телевизионной лаборатории приступает к модернизации изделия. Выпуск телевизора «Енисей-2М» намечался в 1961 году.

Так появилась новая конструкция — телевизор «Енисей-3», в создание которого внесли значительный вклад и руководители завода В. И. Песковский, Ю. М. Горячев, К. Д. Новиков\*, М. А. Рудой и другие.

В конструктивном отношении новый телевизор резко отличался от телевизора «Енисей-2». Во-первых, новый телевизор имел блочную конструкцию, что позволяло максимально автоматизировать и механизировать сборку, настройку и контроль узлов. Во-вторых, силовой трансформатор был выполнен на витом магнитопроводе. Применение витого магнитопровода позволило снизить трудоемкость изготовления намоточных узлов и сэкономить материалы. В-третьих, на внешней стороне футляра телевизора, как и внутри приемника, часть узлов и деталей стали изготавливать из капрона, полистирола, пластика.

В схему также внесены изменения. Телевизор имел автоматическую подстройку частоты строк и помехоустойчивый селектор, что повышало помехоустойчивость и стабильность разверток телевизора. При желании телезритель мог включить головные телефоны, при этом автоматически отключался громкоговоритель.

Несмотря на усложнение схемы, число ламп телевизора не увеличилось за счет применения новых комбинированных ламп.

Много творческой инициативы внесли в новый телевизор работники лаборатории Б. А. Логинов, В. В. Зыков, Л. В. Верес, В. М. Ромулов, Р. В. Лопатина, Л. Н. Белогорцева.

Во втором квартале 1961 года работники лаборатории изготовили три опытных образца нового телевизора «Енисей-3».

Изменение конструкции нового телевизора вызвало введение новых технологических процессов. Коллектив цеха механизации производства сконструировал, изготовил и внедрил в производство полуавтоматы для изготовления витых сердечников, являющихся новинкой в отечественной технике. Принимаются специальные меры по обеспечению теплового и электрического режима радиоламп. Для облегчения

\* Окончил два высших учебных заведения. На заводе работает с 1955 года главным инженером. С 1963 г. — директор завода. В 1968 г. назначается начальником Главка Министерства.

регулировки и ремонта основной монтаж выполняется на двух откидывающихся платах, что обеспечивало доступ ко всем лампам и деталям телевизора. С целью механизации и автоматизации процесса сборки и монтажа телевизор конструктивно расчленялся на 8 блоков, каждый из которых можно собирать и проверять отдельно.

В третьем квартале 1961 года опытные образцы новой модели прошли испытания в головных организациях и получили хорошую оценку. После этого телевизор «Енисей-3» был утвержден Всесоюзным павильоном лучших образцов товаров народного потребления.

В 1962 году коллектив завода переходит к запуску в серийное производство телевизора «Енисей-3».

Однако в новой модели были и существенные недостатки. Не до конца отработана конструкция каркаса, который легко деформировался. Передняя панель оказалась механически непрочной. Навесной монтаж, выполненный на электрокартонных переходных колодках, зачастую приводил к замыканию. Поэтому в 1962 году сборочный цех не выполнил государственного плана.

Руководство завода и партийная организация наметили ряд конкретных мер по мобилизации рабочих, ИТР и служащих на преодоление трудностей в освоении новой модели телевизора, разработали мероприятия для устранения существенных недостатков. Часть приспособлений и нестандартного инструмента слесари изготовили сами по эскизам технического бюро. Только за счет внедрения мероприятий по усовершенствованию сердечников витого магнитопровода для силового трансформатора себестоимость с 4 руб. 50 коп. снизилась до 3 р. 70 к. Экономия из расчета на год составила 366 тыс. руб. Большой вклад в совершенствование модели внесли Л. Д. Ромашко и Д. И. Боровик.

Под руководством партийной организации в 1963 году была проведена работа по улучшению качества красноярских телевизоров: полностью откорректирована техническая документация, выверено оборудование на технологическую точность. Прогон телевизора увеличен до 8 часов. Организован входной контроль по приемке покупных изделий. Изменилась методика проведения контрольно-типовых испытаний телевизионных приемников. Организуется лаборатория надежности, где проводились испытания телевизоров с целью выявления и устранения отказов комплектующих изделий по конструктивным и производственным недоработкам.



В результате проведенной работы надежность телевизора «Енисей-3» к концу 1963 года повысилась в 2,5 раза. В 1962 году телевизоров этой модели было произведено 132405 штук, в 1963 году — 145014. В 1964 году выпуск телевизора «Енисей-3» был прекращен.

Самоотверженный, ударный труд рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода позволил коллективу не только в кратчайший срок освоить новую модель и устранить причины, влияющие на качество, но и повысить мощность производства. С 1964 года увеличивается выпуск красноярских телевизоров, по надежности в эксплуатации не уступающих лучшим отечественным образцам.

Итак, за 9 лет, с 1956 по 1964 год включительно, телевизоров всех модификаций заводом выпущено 961546 штук. Среднегодовой абсолютный прирост телевизоров за семилетие (1959—1965 г.г.) составил 88,5 тыс. штук или 23 процента от среднегодового абсолютного прироста телевизоров (382 тыс.) по стране<sup>1</sup>.

### В ЖИЗНЬ — «РАССВЕТ»

Июльский (1959 года) Пленум ЦК КПСС обязал Государственный комитет стандартов, мер и измерительных приборов разработать план мероприятий по переводу всей продукции массового применения на производство по государственным стандартам, представить предложения по коренному улучшению работы по унификации и нормализации однотипных изделий, узлов и деталей по всем министерствам и ведомствам<sup>2</sup>. Московским научно-исследовательским телевизионным институтом совместно с предприятиями, выпускающими отечественные телевизионные приемники, была разработана конструкция унифицированных телевизоров типа УНТ-35-III и УНТ-47/59-II.

Год от года совершенствовались телевизионные приемники, выпускаемые предприятиями страны. Одной из лучших схем в середине шестидесятих годов считалась схема телевизора «Рекорд» Воронежского завода. Разработка вариантов нового телевизора проводилась конструкторами отдела главного конструктора.

В начале 1963 года Красноярскому заводу телевизоров планируется освоить и выпустить новую, унифицированную

<sup>1</sup> Подсчитано по: «Страна Советов за 50 лет». Сб. стат. матер. М., 1967 г. стр. 56; Архив Красноярского завода телевизоров.

<sup>2</sup> КПСС в резолюциях и решениях... т. 7, М., 1971, стр. 541.

модель телевизионного приемника «УНТ-35» (названную на заводе «Рассветом»), отвечающего современным стандартам.

Выполняя постановление Пленума, конструкторы и технологи Красноярского завода телевизоров под руководством партийной организации взялись за разработку чертежей нового приемника.

Летом 1963 года на завод поступила опытная партия телевизоров «Воронеж», разработка которых была осуществлена Воронежским радиозаводом совместно с МНИТИ. Эти телеприемники рекомендовались к запуску в массовое производство на ряде телевизионных заводов страны, в том числе и на Красноярском.

Посылая опытные экземпляры телевизора, воронежские конструкторы и технологи просили красноярцев высказать свои замечания и предложения по конструкции и электросхеме приемника. Заводская лаборатория ОГК тщательно осмотрела все телевизоры «Воронеж». Из цеха сборки телевизоров пригласили рабочих, чтобы они не только ознакомились с конструктивными особенностями нового телевизионного аппарата, но и высказали практические замечания.

«Телевизор произвел на нас большое впечатление, — вспоминает А. Н. Истокин\* — Наученные горьким опытом с каркасом «Енисей-3», мы единодушно высказались за его упрочнение. Все наши замечания были внимательно выслушаны начальником лаборатории Б. А. Свиридовым, Б. А. Логиновым, В. А. Черкашиным и учтены ими...»

В том же году на техническом совете в МНИТИ телевизор с учетом критических замечаний был утвержден и рекомендован к запуску в массовое производство\*\*.

Летом 1964 года приказом директора завода группа регулировщиков в составе Н. Родыни, С. Ган, З. Голубевой, Р. Бельчук (Локтевой), А. Розанова, И. Карловского во главе с мастером А. Г. Суфияновым командирована в Воронеж, где были организованы теоретические и практические занятия. На отдельном, выделенном для красноярцев, кон-

\* Ныне зам. начальника цеха сборки телевизоров.

\*\* В новой модели телевизора широко использовались печатные блоки, лампы пальчиковой серии и унифицированные узлы. Телевизор имел высокоэффективную автоматическую регулировку усиления, которая упрощала управление и настройку, он компактен, несколько необычной формы, экран занимает всю переднюю панель, на которой совсем мало ручек управления. Телевизор хорошо вписывается в жилой интерьер.

вейере наши специалисты не только практиковались, но и помогали воронежцам выполнять государственный план. Вскоре 10 телевизоров УНТ-35, изготовленных воронежцами и красноярцами, были отправлены в Москву на ВДНХ. За успешное освоение новой модели телевизора всей группе была объявлена благодарность, а А. Г. Суфиянову вручена Почетная грамота.

В печати по этому поводу сообщалось: «На Всесоюзной ярмарке, проходившей в Москве, демонстрировался телевизор новой марки — «Рассвет». Он особенно привлекал внимание посетителей тем, что выгодно отличался от ранее выпускаемых. При своем небольшом размере и весе телевизор имеет экран 295 x 230 миллиметров, а также снабжен авторегулировкой и антишумовым устройством.

Эту опытную новинку изготовил коллектив Красноярского завода телевизоров. С будущего года начинается массовое производство таких телевизоров»<sup>1</sup>.

По возвращении из командировки группа регулировщиков охотно передает накопленные на Воронежском радиозаводе знания и опыт рабочим вновь организованного конвейера, мастером которого был назначен В. К. Ковригин\*\*. Именно коллективу этого конвейера поручено освоение новой, еще малоизвестной модели телевизора «Рассвет». На других конвейерах продолжался выпуск телевизора «Енисей-3».

Для более четкого координирования работы по освоению и выпуску новых телевизионных приемников в апреле 1964 года на заводе организуется телевизионный отдел. Руководителем его назначается Н. П. Аленичев. Отдел формируется из высококвалифицированных специалистов — начальника бюро В. М. Митюнова, ведущего технолога Д. И. Боровика, технологов З. М. Шекотовой, Н. И. Кумясовой, В. Г. Давыдовой и многих других. Телевизионной лабораторией, которая вошла в структуру отдела, руководил В. А. Черкашин.

К концу октября 1964 года коллектив телевизионной лаборатории изготовил 30 опытных телевизоров УНТ-35-III. На опытной партии отработывались электрические параметры, ус-

\* А. Г. Суфиянов пришел на завод в 1956 г. учеником регулировщика. До 1963 г. работал регулировщиком IV разряда, позже назначен мастером участка регулировки, старшим мастером участка намотки и сборки ТС-160, где трудится и по настоящее время.

<sup>1</sup> «Красноярский рабочий», 19 июля 1964 г.

\*\* Ныне зам. начальника цеха сборки печатных плат.

транялись обнаруженные дефекты. Из этой же партии отобраны образцы для утверждения во Всесоюзной Торговой палате. Новая модель телевизионного приемника была утверждена в ноябре 1964 года.

Первые 100 телевизионных приемников «Рассвет» собраны в ноябре 1964 года, которые впоследствии были отданы лучшим работникам сборочного цеха на опытную эксплуатацию.

В освоении производства унифицированного телевизионного приемника «Рассвет» немалую роль сыграли начальники телевизионного отдела Ю. П. Белин, заменивший Н. П. Аленичева, а впоследствии — В. П. Песковский, опытные инженеры Д. И. Боровик, В. М. Митюнов, З. М. Шекотова, В. Г. Давыдова, конструкторы Э. А. Микконен, В. Муромцев, цеховые организаторы производства А. П. Тикунов, Б. Е. Курицын, В. Т. Белов, К. А. Михайлов, В. А. Толстых, В. А. Лысенко, В. Т. Садкевич, А. М. Карпов, П. Г. Тимофеев, В. В. Шильдин\*, руководители производства завода В. Т. Элизен\*\*, Л. Д. Землянов\*\*\* и многие другие.

С декабря коллектив завода приступил к серийному выпуску телевизора «Рассвет».

По предложению партийного комитета на заводе идет перестановка кадров, укрепляются опытными специалистами из числа членов КПСС основные участки телевизионного производства. Начальником цеха сборки телевизоров назначается коммунист В. В. Шильдин, начальником штамповочного цеха — М. П. Карацуба, начальником техбюро А. Гомонов, главным механиком — Ю. И. Шалунин, начальником инструментального производства — Д. П. Расторгуев.

Важным фактором улучшения условий труда рабочих и инженерно-технических работников телевизионного производ-

\* На заводе с ноября 1955 г. Работал ст. техником, инженером-технологом, старшим инженером, начальником технологического бюро. Избирается зам. секретаря заводского комитета ВЛКСМ, секретарем Октябрьского РК ВЛКСМ, в 1960 г. — заведующим отделом ГК ВЛКСМ. В 1961 г. возвращается на завод, работает зам. начальника инструментального цеха, начальником цеха сборки телевизоров. Заочно оканчивает Красноярский политехнический институт. В 1967 г. избирается секретарем парткома. С 1968 г. — директор завода.

\*\* Руководит цехом сборки телевизоров, затем кончает 6-месячные курсы по повышению квалификации руководящих работников в Москве. Работает зам. директора завода. С 1967 г. — директор Брянского электромеханического завода, затем — зам. начальника Главка Министерства.

\*\*\* На заводе с 1955 г. Работал токарем, контролером, зам. начальника производственно-диспетчерского отдела. С 1965 г. — начальник телевизионного производства.

ства, как известно, является автоматизация технологических процессов. Под руководством партийной организации в сборочном цехе внедряется малая механизация, устанавливаются полуавтоматы для резки проводов и полихлорвиниловых трубок, пневмоустановка для сборки задней стенки телевизора, установка лужения проволоки и установка для пайки трансформаторов ТС-160 окупанием. Производится замена конвейеров: сборки каркаса, запуска, прогона. При разработке технологической планировки и проектировании конвейеров, установке и изготовлении оборудования особое внимание уделяется соблюдению норм промсанитарии, техники безопасности и технической эстетики. В общей сложности было установлено конвейерных линий длиной 1065 метров.

Первые телевизоры, снятые с конвейера, омрачили тружеников завода. То, что было не замечено в опытной партии, вскрылось при массовом изготовлении. Обнаруживается дефект — потертость защитного стекла о кинескоп.

Работники телевизионного отдела принимают решение: увеличить зазор между кинескопом и защитным стеклом за счет установки обрамления. Брак был устранен.

В 1965 году в телевизионной лаборатории изготавливается новая модель телевизора «Рассвет-2». Совместно с работниками Воронежского завода «Электросигнал» отрабатывается и улучшается электрическая схема новой модели.

В период освоения новой модели телевизора «Рассвет» на заводе организуются участки намотки и сборки силовых трансформаторов ТС-160.

Участок намотки трансформаторов ТС-160 пополнился квалифицированными кадрами из числа работников намоточного цеха. Основной костяк составили А. М. Михайлова, Г. В. Леонтьева, Л. Г. Моторина, З. Н. Мясникова, З. П. Куликова, А. М. Кононова, Р. Т. Каримулина, Т. П. Рутковская, В. М. Воробьева, Е. Г. Прусова, Н. М. Болсуновская, П. Б. Брок, Л. Г. Вязьмина, Л. Ф. Внукова, М. В. Тарасюк. Все они ударники коммунистического труда. Первым мастером был М. С. Мандрыко\*, начальником смены — коммунист В. И. Бирченко\*\*, профорганизатором А. В. Егорова.

Намоточное производство было налажено довольно быст-

\* Ныне слесарь-сборщик.

\*\* На заводе с 1958 г. после службы в рядах Советской Армии. Сначала ученик слесаря-сборщика, затем регулировщик, с 1964 г. — мастер, начальник смены. Учится в Красноярском радиотехническом техникуме. В 1966 г. одному из первых ему вручен орден «Знак Почета».

ро. Оно обеспечивало не только внутренний план по выпуску телевизоров «Рассвет», но и помогало коллективу Омского завода, осваивавшему телевизионный приемник УНТ-35 «Снежок». В 1965 году девчата изготовили для них 1,5 млн. трансформаторов.

Коммунисты и комсомольцы ведут большую работу по снижению трудоемкости изделия, повышению его качества, улучшению условий труда. Так, станки ручной намотки заменяются на автоматические, на механическую зачистку переводятся и накалильные провода. Внедрение контактной сварки на межобмоточном экране позволило заменить дорогостоящую медную фольгу на алюминиевую. Для проверки электрических параметров ТС-160 разработаны и внедрены более совершенные контрольные приборы.

По совершенствованию конструкции силового трансформатора большую работу проводила Е. С. Асочакова. Она является автором ряда рационализаторских предложений, давших заводу немалую экономию денежных средств. Годовой экономический эффект только одного из них в 1969 году выразился в сумме 69 тыс. рублей.

В 1965 году с главного конвейера сошел миллионный телевизор. «Он был памятным событием в моей жизни, — вспоминает регулировщик, коммунист Ю. В. Васильев — Я настраивал миллионный телевизор! Это был «Рассвет!»

Ю. В. Васильев трудится в цехе с сентября 1961 года. Регулировщик IV разряда, в совершенстве овладел своей профессией. Ударник коммунистического труда, ударник девятой пятилетки, награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», знаками «Победитель соцсоревнования» 1973 и 1974 годов, является наставником молодых рабочих.

От первого до миллионного прошло менее 10 лет. Прошло и то время, когда люди, чтобы купить телевизор, записывались в очередь. Теперь на прилавках магазинов огромный выбор телевизионных приемников, что соответствует удовлетворению спроса людей с самыми различными вкусами.

Но главное — надежность и долговечность телевизора, а сибирского — тем более, его покупают во всех республиках страны. Об этом постоянно думают конструкторы и технологи, коммунисты и комсомольцы, все труженики Красноярского завода телевизоров.

Надежность изделия, как известно, закладывается при его разработке. Унифицированный телевизор УНТ-35 — настоя-

щий «Рассвет» — в этом отношении наиболее удачен\*.

С повышением спроса покупателей на Красноярские телевизоры коллектив завода с каждым годом наращивает их производство, ищет новые пути повышения качества, улучшения внешнего вида. В течение года — с октября 1969 по октябрь 1970 — трижды менялся его внешний вид. В октябре 1969 года — «Рассвет-301», с сентября 1970 года — «Рассвет-304».

В 1971 году коллектив завода выпустил 2,5 млн. телевизоров. Краевая газета «Красноярский рабочий» сообщила: «Здесьний «Рассвет» признан наиболее надежным среди своих собратьев. Недавно такую репутацию он еще раз подтвердил на испытаниях Всесоюзной квалификационной комиссии»<sup>1</sup>.

В начале июля 1971 года в сборочном цехе состоялся торжественный митинг, посвященный выпуску юбилейного телевизора. Открыл его секретарь партийного бюро И. В. Кипчатов.

— Сегодня на заводе большой трудовой праздник, — сказал он. — Наш коллектив досрочно выпустил 2,5-миллионный телевизор. К этой знаменательной дате мы шли 15 лет. Все эти годы отмечены самоотверженным трудом. В коллективе сложились хорошие традиции, к примеру, такие, как борьба за качество продукции и за высокое мастерство. Не случайно наш завод стал кузницей кадров для многих родственных предприятий страны.

Взволнованно говорили на митинге рабочие. Среди них — монтажница, делегат XXIV съезда КПСС А. А. Попцова. Она хорошо помнит сборку первого телевизора «Авангард». Название символизировало собою настойчивое стремление в завтрашний день. На пути от «Авангарда» до «Рассвета» было освоено 11 моделей. Значит, почти каждый год новая схема, оснастка, технология. Мастер А. Г. Колтович, регулировщики П. И. Мелехин, Р. В. Томилов и другие настойчиво брались за дело, вносили дух уверенности в работу своих товарищей.

Коллектив успешно стартовал в первом году новой пятилетки: план первого полугодия выполнен досрочно, дано дополнительно 2795 телевизоров.

И вот торжественная минута. Слесарь-сборщик Г. С. Загу-

\* В и. в. самый надежный из всех телевизоров, выпускаемых в СССР. Его чувствительность намного превышает требования, предъявляемые техническими условиями, что обеспечивает хорошую дальность приема.

<sup>1</sup> «Красноярский рабочий», 14 июля 1971 г.

менов и бригадир регулировщиков А. И. Гапоненко по поручению коллектива завода упаковывают юбилейный телевизор. Звучат аплодисменты. Десятки тружеников награждаются памятными медалями и Почетными грамотами.

И снова в сиянии люминисцентных ламп медленно движутся по конвейерам сложные аппараты, прокладывающие вехи к очередному юбилею.

Освоение новых моделей телевизоров, рост планового задания потребовали внедрения новой техники и передовой технологии, замены старого оборудования на новое, более производительное. И здесь коммунисты сказали свое решающее слово. По их предложениям укрупняются мастерские участки путем объединения регулировочных конвейеров намотки и сборки силовых трансформаторов. Была определена возможность коллективу сборочного цеха перейти на двухсменную работу без расширения производственных площадей. Переход на двухсменную работу был встречен, особенно женщинами, с одобрением. Разработаны специальные мероприятия по улучшению качества выпускаемой продукции, одним из которых является внедрение в производство в 1973 году центрального датчика телевизионных сигналов вместо централизованного свинц-генератора, разработанного заводским конструкторским бюро. Заменяются осциллографические индукторы с экраном 8 см на индикаторы с экраном 28 см, что дает более точную и качественную настройку телевизора.

Немалая заслуга в проведении в жизнь всех этих мероприятий принадлежит начальнику сборочного цеха коммунисту Л. В. Стукалову\*.

Заводская партийная организация не оставляет без внимания вопросы производства и активизации масс. 26 апреля 1973 года партком принял постановление «О практике работы партийных организаций сборочного, токарного и намоточного цехов по повышению производственной и общественно-политической активности коллективов», а 11 мая 1973 года — «О ходе подготовки производства и обеспечения выполнения плана по товарам народного потребления в 1973 году». Эти постановления нацеливали коммунистов на решение важных

\* Л. В. Стукалов окончил политехнический институт. На заводе работает с 1963 г. сначала инженером-электриком в ОГЭ, затем в цехе сборки телевизоров. В 1974 г. без отрыва от производства заканчивает курсы ВИСМ. Награжден орденом Трудового Красного знамени. С 1973 г. избирается членом парткома завода. В настоящее время — заместитель главного инженера.



задач в современных условиях коммунистического строительства.

Коммунисты завода многое сделали по распространению в коллективе передовых приемов и методов труда новаторов нашей страны. Партийная организация следит за тем, чтобы каждый член коллектива учился, повышая свой общеобразовательный и технический уровень. Ведь в условиях создания материально-технической базы коммунизма, широкого внедрения в народное хозяйство нашей страны достижений науки и техники постоянно возрастают требования к культурно-техническому уровню рабочих, и получение, например, среднего образования становится необходимым условием для подготовки квалифицированных рабочих<sup>1</sup>...

В 1974 году на заводе была освоена новая модель телевизора «Рассвет-306» с экраном 40 см по диагонали, с улучшенным внешним видом.

Но коллектив завода столкнулся и с трудностями. Дело в том, что Новосибирский завод «Экран» все время поставлял кинескопы с конструктивными недоработками (темные углы). Коммунисты решили своими силами устранить этот недостаток, помочь новосибирцам от него избавиться. Отдел главного конструктора совместно со специалистами завода «Экран» в короткий срок отработали конструкцию телевизора и кинескопа.

Несмотря на срывы поставок кинескопов Новосибирским заводом «Экран» и частые простои, коллектив сборочного цеха постоянно выполняет государственный план. Он достиг немалых успехов во всем: по росту производства и производительности труда, качеству и надежности выпускаемой продукции, культуре производства.

20-летие со дня основания цеха в 1975 году было ознаменовано запуском в производство опытной партии, более совершенной модели телевизора «Рассвет-307», которая к открытию XXV съезда КПСС вошла в серию. И есть надежда, что в недалеком будущем с конвейеров завода будут сходять и цветные телевизоры.

За 25 лет произошли большие качественные изменения на заводе телевизоров. За это время освоено 16 различных по схемным решениям телевизоров — от «Авангарда» до «Рассвета-307». Неоднократно улучшался внешний вид выпускаемых моделей. Качество изделий постоянно совершенствуется.

<sup>1</sup> Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам, т. 7, М., 1970, стр. 310.

Яркое тому доказательство — многочисленные письма покупателей, постоянно поступающие на завод:

«В 1960 году я приобрел детище Вашего завода — телевизор «Енисей» и радовался этому изделию почти 14 лет, не знал даже, где у нас в Херсоне находится ателье по ремонту телевизоров. Всегда гордился им и любовно говорил: он изготовлен на Енисее, в Красноярске, потому-то и работает, как «буйный молодец», без выходов, целыми вечерами. Не только наша семья, но и соседи провожали «Енисей» на «пенсию» с таким солидным трудовым стажем...

В. И. Голокоз, г. Херсон».

«Большое спасибо Вам за добрые рабочие руки, — пишет В. А. Латышев из Тюмени. — Вот уже шестой год я не знаю хлопот со своим «Рассветом». Хотел купить телевизор побольше, но этот сдавать жаль. Вот и решил — пусть остается старый и верный друг со мной. Изготовила его смена А. М. Карпова. Так держать, красноярцы!»

«В мае месяце 1966 года я купил телевизор «Рассвет», который работает и сейчас. Он ни разу за все время не был в ремонте. А ведь его мой сын три года назад уронил с тумбочки на пол. Я его поднял, включил, и он работал нормально. Хочу пожелать коллективу и впредь стараться делать хорошие телевизоры, чтобы никто, как я, например, не жалел о сделанной покупке».

В. И. Хотомченко, Свердловская обл., май 1976 г.».

«Мои соседи, у которых имеются большие телевизоры, идут ко мне смотреть «Рассвет-305». Эти большие телевизоры не могут принимать второй канал и изображение у них хуже. А мой «малыш» не только берет два канала, но и третий прихватывает, а изображение просто отличное. И вообще работает безупречно».

Т. Н. Белова, пенсионерка из г. Пржевальска Киргизской ССР».

«Конечно, мы могли бы давно купить новый телевизор более современной модели. Но как со старым другом, с «Авангардом», расстанешься, работающим 15 лет без единого ремонта! Только время от времени меняем перегоревшие лампы».

Баклановы, г. Владимир».

«Я жил в Брянске, очереди за телевизорами были большие (это был 1960 год). И совершенно случайно мне повезло купить Ваш «Енисей-2». Можете представить себе, сколько он мне доставил радости. Ко мне ходили соседи, не выключали его по 8—10 часов. Характерно то, что Вы очень

хорошо по тому времени сделали его оформление. А насчет качества могу сказать одно — отличное! Вот уже 14 лет работает, а кроме двух ламп, — все стоит в заводском исполнении. Большое спасибо, что Вы так хорошо можете делать бытовые вещи — надежные, удобные, приносящие много удовольствия. Сообщите, пожалуйста, дорогие товарищи, делаете ли Вы более современные модели с большим экраном? Если можно, укажите цену, я вышлю деньги, а Вы мне — телевизор. А «Енисей-2» я Вам отправлю как экспонат для завода — пусть молодежь воспитывается на примерах высокого отношения к качеству выпускаемой продукции.

М. В. Головин, г. Магнитогорск.

С момента выпуска первого телевизора типа «Рассвет» прошло не так уж много времени. За этот период, с 1965 по 1977 год, выпущено более 3 млн. штук, а с начала 1976 года — более 406 тыс.

18 октября 1976 года был выпущен 4-миллионный телевизор. Последняя модель телевизора «Рассвет-307» выгодно отличалась от своих предшественниц. Более эlegantный внешний вид с элементами декоративной отделки хорошо вписывался в интерьер жилых помещений. Значительно улучшилось его качество.

«Мы были молоды — и завод, и люди, — пишет в юбилейный оргкомитет Г. И. Клак (Панюгина), бывшая работница завода, проживающая теперь в г. Горьком. — Как-то все успевали: и выполняли программу, и разбивали парк у завода, и строили кинотеатр «Мир», и убирали в 1954 году первый целинный урожай в Канском районе. А сейчас это уже история. Удивительно быстро летит время!»

Сбылись слова красноярского писателя И. Сибирцева, который еще в 1957 году писал:

«Пройдут годы. Сегодняшние молодые производственники станут командирами цехов и заводов. И как знать, может быть, в будущем крупнейший в стране цех сборки телевизоров будет выпускать чудесные аппараты, авторами конструкций которых будут вчерашние строители цеха, сегодняшние рядовые советские рабочие. Но кем бы ни стали они в будущем, они на всю жизнь сохранят в сердце добрую память о годах юности, о родном заводе, где постигли счастье и гордость высокой рабочей должности, где нашли истинное жизненное призвание, где пришла к ним подлинная жизненная зрелость»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> И. Сибирцев: «С аттестатом зрелости», Красноярск, 1957, стр. 87.